

Arqueología

en blanco y negro

Catálogo



Se presenta una selección de imágenes del Archivo Fotográfico del SIP siguiendo tres unidades temáticas: yacimientos arqueológicos ordenados según la fecha de su excavación o de llegada de los materiales al Museo; el Museo y sus servicios; y, finalmente, una miscelánea compuesta de imágenes singulares, excursiones y homenajes.



1. Vista general de la excavación en la Bastida de les Alcusses (Moixent). 1928.
[Casa Grollo. Placa de vidrio. SIP 561]



2. Vista general de obreros trabajando en los departamentos de la Bastida de les Alcusses (Moixent). En primer término aparece el dept. 193. 1931.

[Casa Grollo. Placa de vidrio. SIP 564]



3. Detalle de la excavación del departamento 42 de la Bastida de les Alcusses (Moixent). En segundo plano aparece Mariano Jornet acompañado de un grupo de obreros. 1928.
[Isidro Ballester. Placa de vidrio. SIP 986]



4. Detalle de excavación del departamento 48 de la Bastida de les Alcusses (Moixent). Junto al molino de gran tamaño apareció el famoso plomo de la Bastida. En primer plano hay un conjunto de veinte pesas de telar. 1928. [Isidro Ballester. Placa de vidrio. SIP 1.144]



5. Detalle de excavación de la Bastida de les Alcusses (Moixent). Dos obreros posan junto a un gran molino en uno de los departamentos. 1928.

[Casa Grollo. Placa de vidrio. SIP 1.866]



6. Obrero posando junto a una base circular de piedras para molino en la Bastida de les Alcusses (Moixent). 1928.

[Casa Grollo. Placa de vidrio. SIP 1.867]



7. Detalle de excavación en la Bastida de les Alcusses (Moixent) con Isidro Ballester supervisando los trabajos, en el centro de la imagen y con chaqueta blanca. A su izquierda se encuentran Emili Gómez Nadal y Manuel Navarrete. Mariano Jornet se sitúa tras ellos apoyado en un bastón. 1928.
[Papel. SIP D/5.705]



8. Detalle de excavación en la Bastida de les Alcusses (Moixent) con Mariano Jornet en el centro de la imagen realizando trabajos de medición. 1928.

[Placa de vidrio. SIP 17]



9. Grupo de trabajadores de la Bastida de les Alcusses (Moixent) posando al fondo de la imagen. A la izquierda del grupo aparece destacado Mariano Jornet. Hacia 1929.

[Placa de vidrio. SIP 2.521]



10. Trabajos de poda y recogida de leña en las proximidades de la Bastida de les Alcusses (Moixent).
Hacia 1929.

[Casa Grollo. Placa de vidrio. SIP 2.024]



11. Grupo de trabajadores de Atzeneta d'Albaida en la Bastida de les Alcusses (Moixent). Sentados y de izquierda a derecha se reconocen a José Espí (José de Calaix), Joaquín Quilis (Joaquinet del Piu), Isidoro Montaner, José Espí (el Sequier), Antonio Ferri (Toni Boix), Vicente Domingo (Mingo Carmeleta) y José Guerrero (Pepe Cocullo). De pie en primer lugar el tío Bossero, Hermenegildo Soler el tercero, José Nácher el séptimo, Bautista Nácher el octavo y Rosendo Micó el noveno. Hacia 1931.

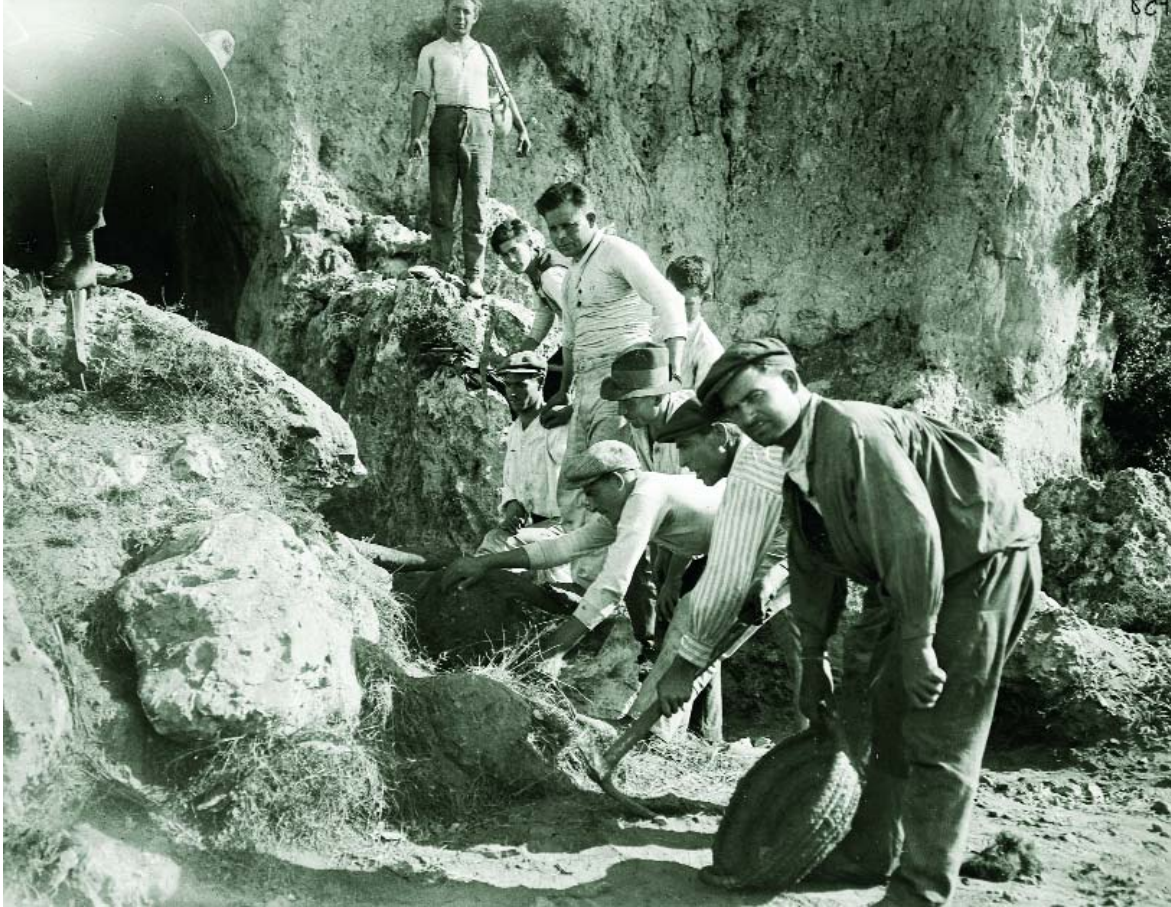
[Pasta. SIP 3.527]



12. Grupo familiar de masoveros posando junto a la Casa de Palmi, uno de los alojamientos de los arqueólogos (Les Alcusses, Moixent). 1928-1931.
[Placa de vidrio. SIP 2.828]



13. Grupo familiar de masoveros posando a la entrada de la Casa de Palmi (Les Alcusses, Moixent). 1928-1931.
[Casa Grollo. Placa de vidrio. SIP 2.845]



14. Grupo de obreros realizando trabajos de limpieza en la entrada de la Cova del Parpalló (Gandia). De pie, en el centro de la imagen, aparece Salvador Espí. 1929.
[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 758]



15. Barbero afeitando a Salvador Espí en el interior de la Cova del Parpalló (Gandia). 1929.
[Lluís Pericot. Papel. Archivo Fullola-Pericot]



16. Vista del interior de la Cova del Parpalló (Gandia) con Rafael Mompó indicando con una rama el punto 0 de la excavación, un pastor y su perro. 1929.
[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 2.617]



17. Grupo de personas posando en la Font del Garrofer (Gandia). 1929.
[Placa de vidrio. SIP 2.969]



18. Obreros descansando cerca de la Cova del Parpalló (Gandia). 1929.
[Placa de vidrio. SIP 2.620]



19. Vista de la entrada de la Cova del Parpalló (Gandia) con obreros trabajando en la criba. 1929.

[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 2.637]



20. Grupo de obreros de Atzeneta d'Albaida en la Cova del Parpalló (Gandia). Arriba a la izquierda se encuentra Salvador Espí, en el centro de la imagen Rafael Mompó, fumando, a su izquierda José Guerrero, y en primer término, sentados a la derecha, Tomás Molina, con gorra, y Andrés Altabert, con sombrero. 1930. [Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 786]



21. Vista del exterior desde la entrada de la Cova del Parpalló (Gandia). Los obreros realizan trabajos en la criba. 1930.

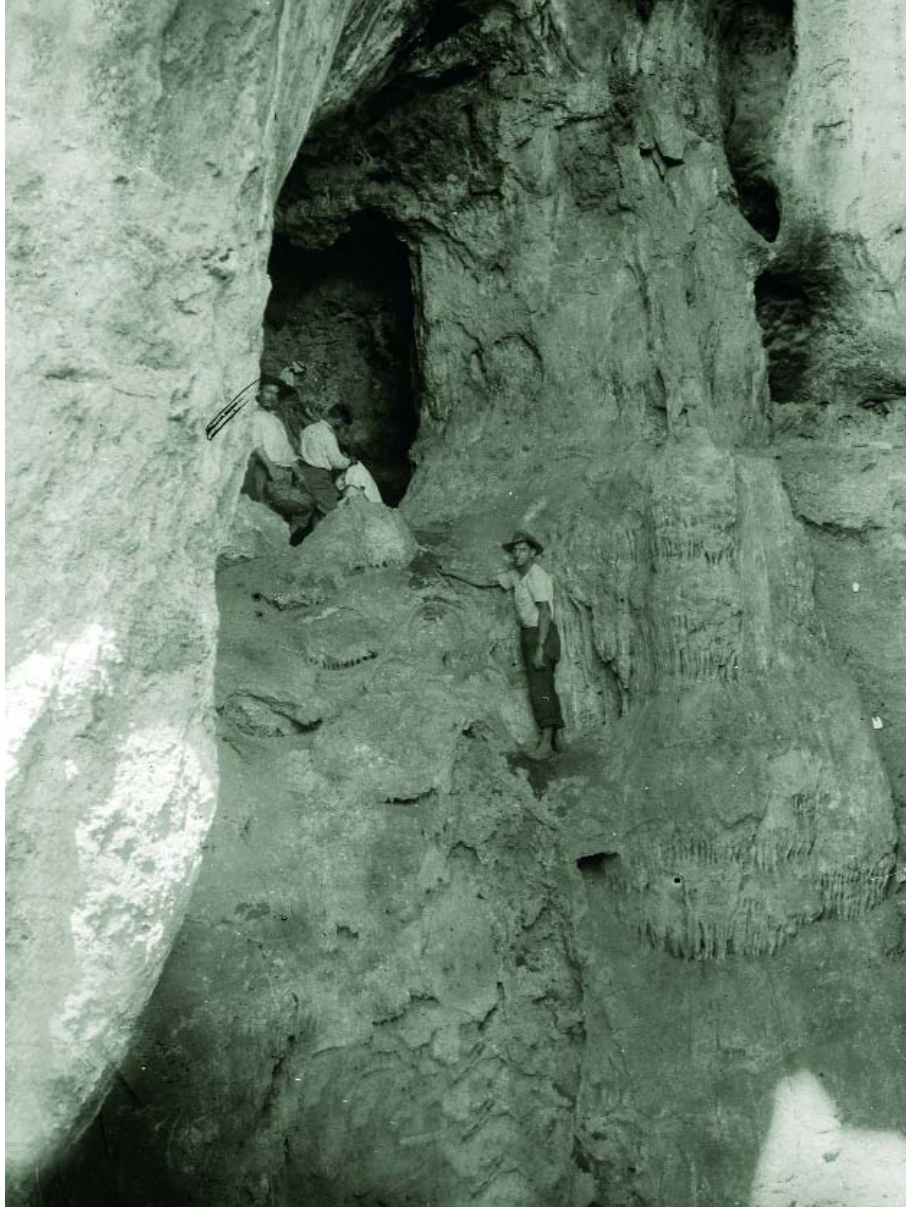
[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 2.926]



22. Lluís Pericot a la entrada de la Cova del Parpalló (Gandia). 1930.
[Papel. SIP 16.356]



23. Lluís Pericot sentado a la entrada de la Cova del Parpalló (Gandia). 1930.
[Papel. SIP 16.357]



24. Obreros extraen tierra del interior de una galería de la Cova del Parpalló (Gandia), mientras el barbero afeita a uno de ellos. 1930.
[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 2.870]



25. Cova del Parpalló (Gandia). Corte frontal del talud tras excavar las capas con industrias del Magdaleniense reciente y parte del Magdaleniense antiguo. 1931. [Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 790]

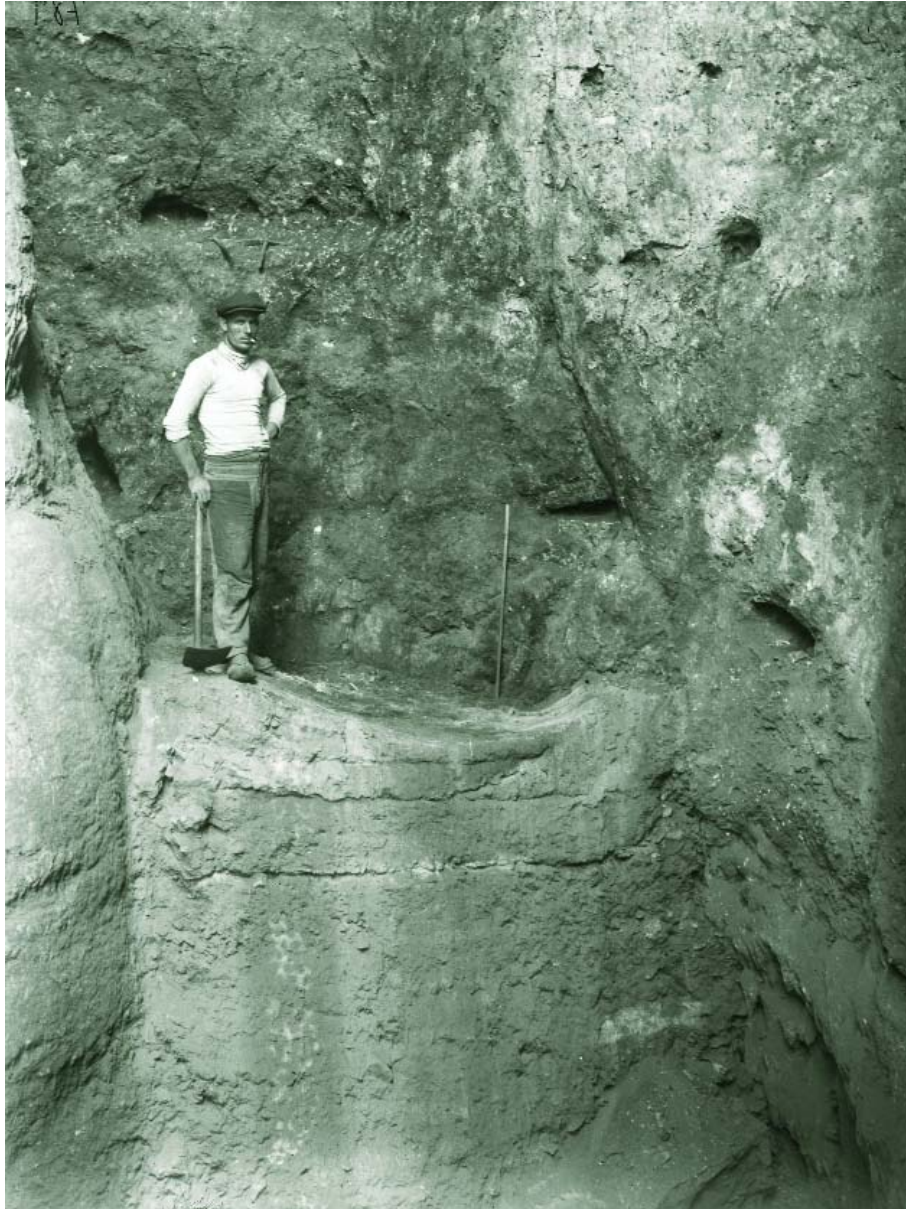


26. Cova del Parpalló (Gandia). Corte frontal del talud tras la excavación de las 11 capas iniciales. 1931.
[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 792]



27. Cova del Parpalló (Gandia). Corte frontal del talud durante la excavación de las capas 18 a 20. Al marcar el contorno de las capas de excavación sobre el corte puede apreciarse su claro buzamiento y grosor desigual. 1931.

[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 791]



28. Cova del Parpalló (Gandia). Corte frontal del talud durante la excavación de las capas 20 a 23. 1931.
[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 789]



29. Rafael Mompó, cocinero de la excavación, preparando una paella en las proximidades de la Cova del Parpalló (Gandia). 1931.
[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 2.381]



30. Vista de La Drova (Barx) con un obrero sentado en primer término. 1929-1931.
[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 2.979]



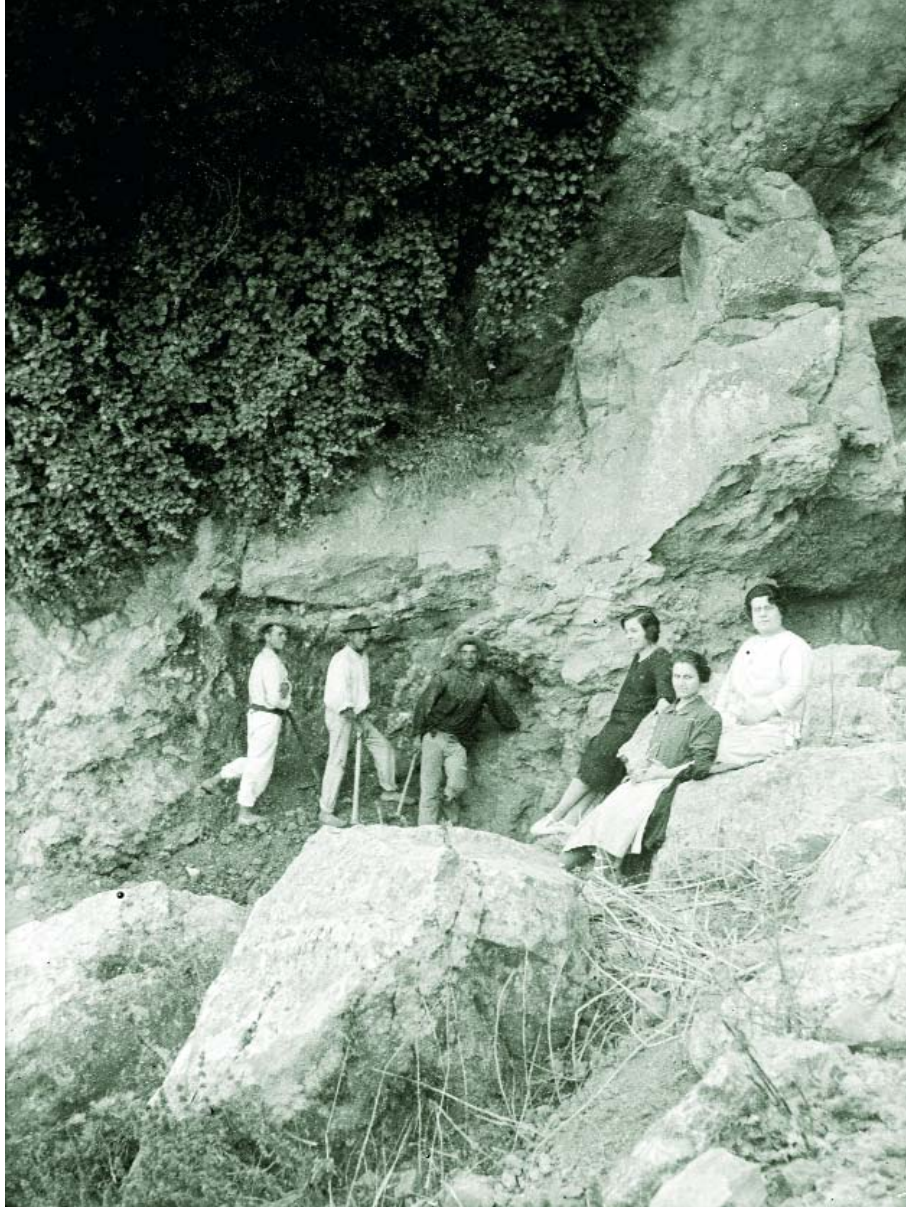
31. Mujeres cocinando cerca de la Cova del Parpalló (Gandia). A la derecha aparece Obdulia Castillo, propietaria de la casa de La Drova (Barx) donde se alojan los arqueólogos. 1929-1931.
[Papel. SIP 16.355]



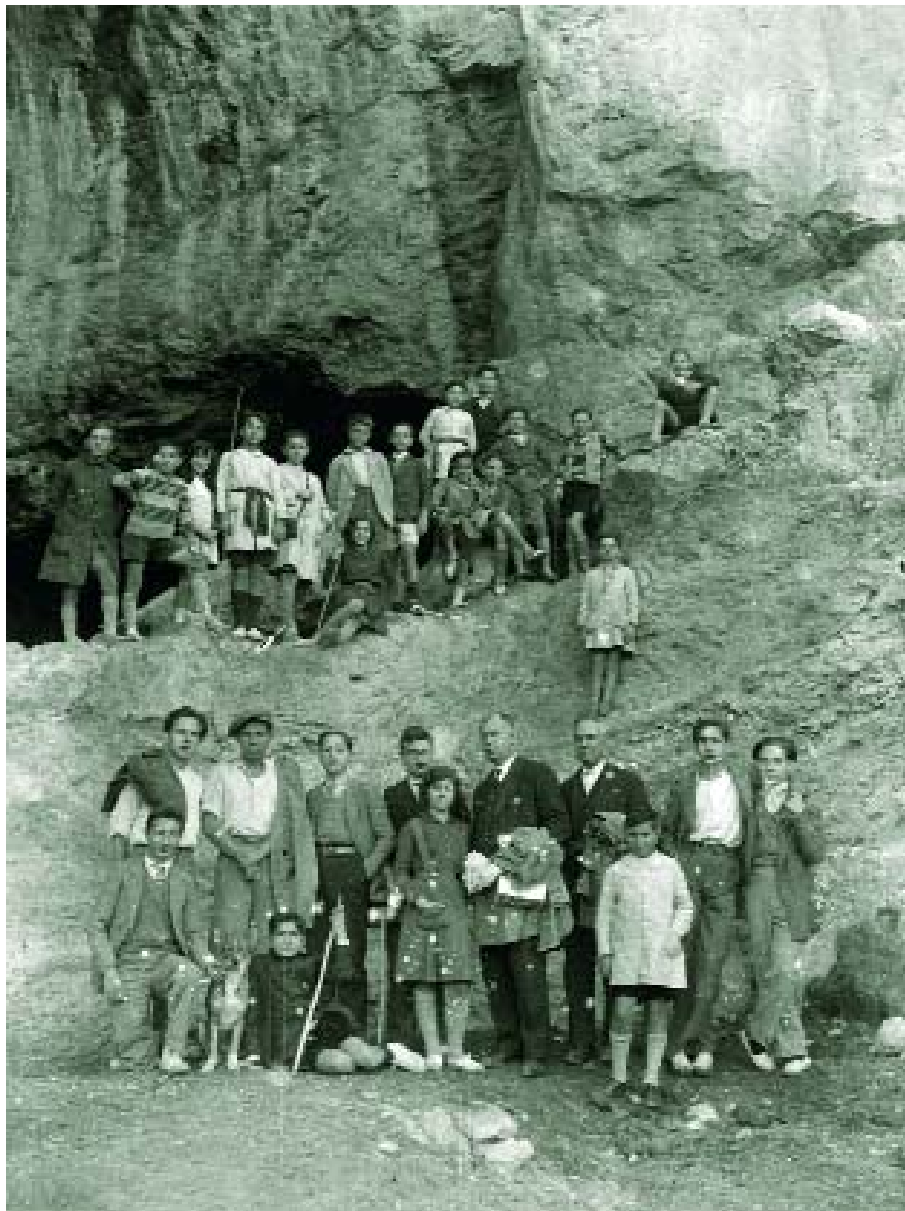
32. Primer plano de una mujer en las proximidades de la Cova del Parpalló (Gandia). La imagen presenta ciertas veladuras seguramente debidas a un movimiento de la modelo durante el tiempo de exposición. Hacia 1931.
[Placa de vidrio. SIP 3.025]



33. Vista de la entrada de la Cova Negra (Xàtiva) con dos obreros en un lateral de la imagen. 1928.
[Placa de vidrio. SIP 3.030]



34. Vista de la Cova Negra (Xàtiva) con un grupo de seis personas. Hacia 1931.
[Placa de vidrio. SIP 3.019]



35 Grupo de niños y adultos, posible visita escolar, posando en la entrada de la Cova Negra (Xàtiva). Hacia 1931.
[Placa de vidrio. SIP 3.026]



36-37 Excavación en el Tossal de Sant Miquel (Llíria) bajo la dirección de Lluís Pericot. Visita al yacimiento el domingo 19 de agosto de 1934. En la fotografía 36 aparece a la izquierda, de pie, Francisco Porcar.
[Papel. SIP 17.227] [Papel. SIP 17.228]



38-39 Excavación en el Tossal de Sant Miquel (Llíria) bajo la dirección de Lluís Pericot. Visita al yacimiento el domingo 19 de agosto de 1934.
[Papel. SIP D/5.706] [Papel. SIP D/5.707]



40-41 Excavación en el Tossal de Sant Miquel (Llíria) bajo la dirección de Lluís Pericot. Visita al yacimiento el domingo 19 de agosto de 1934. En la imagen 40, el tercero desde la izquierda es Francisco Porcar.
[Papel. SIP D/5.708] [Papel. SIP D/5.709]



42-43 Excavación en el Tossal de Sant Miquel (Llíria) bajo la dirección de Lluís Pericot. Visita al yacimiento el domingo 19 de agosto de 1934.
[Papel. SIP D/5.710] [Papel. SIP D/5.711]



44. Detalle de excavación en el Tossal de Sant Miquel (Llíria). Se observa material *in situ* de uno de los departamentos y capazos llenos de material cerámico. Hacia 1936.

[Casa Grollo. Placa de vidrio. SIP 2.586]



45. Vista general de la excavación en la ladera del Tossal de Sant Miquel (Lliria).
Hacia 1936.
[Placa de vidrio. SIP 254]



46. Vista general de los trabajos de excavación en el sector I del Tossal de Sant Miquel (Llíria). En primer término se encuentra el departamento 35. 1936.
[Placa de vidrio. SIP 255]



47. Detalle de la excavación del Departamento 32 en el Tossal de Sant Miquel (Llíria). 1936.
[Placa de vidrio. SIP 345]



48. Vista de la ladera del Tossal de Sant Miquel (Llíria). Domingo Fletcher subido sobre una línea de piedras, posible muralla. Hacia 1936.

[Lluís Pericot. Placa de vidrio. SIP 1.319]

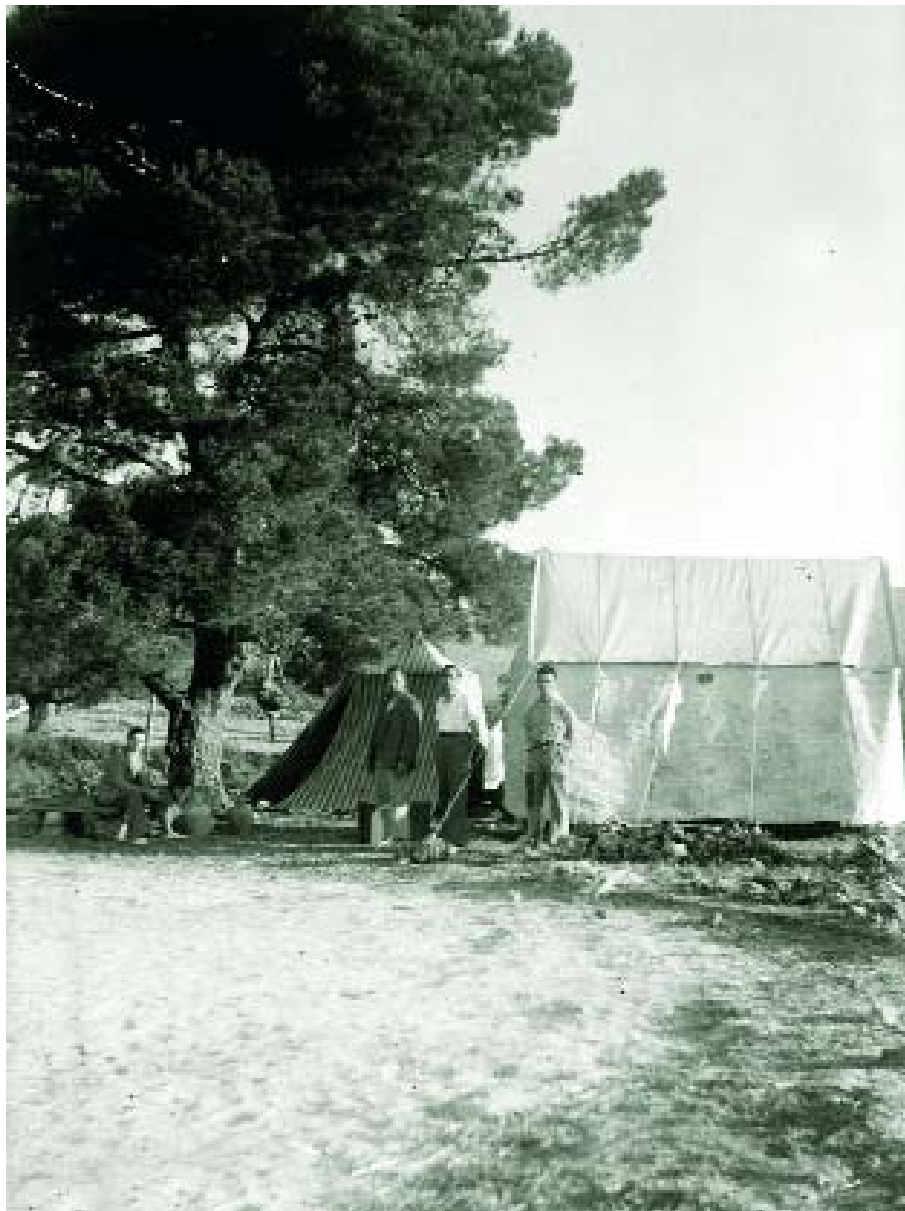


49. Domingo Fletcher, Salvador Espí y José María Montañana en la ladera del Tossal de Sant Miquel (Llíria). Hacia 1950.

[Negativo B/N. SIP 1.190]



50. Detalle de la excavación de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas). Aparece un trabajador junto al corte estratigráfico. Hacia 1942.
[Placa de vidrio. SIP 529]



51. Vista del campamento de la excavación en la Cueva de la Cocina (Dos Aguas) situado en la era de Casa de Valle. De izquierda a derecha aparecen Enrique Pla, Salvador Espí, José Alcácer y uno de los obreros. Hacia 1942.
[Placa de vidrio. SIP 531]



52. Vista general del campamento de la excavación en la Cueva de la Cocina (Dos Aguas) situado en la era de Casa de Valle. Hacia 1942.
[Placa de vidrio. SIP 532]



53. Grupo familiar frente a la Casa de Valle (Cueva de la Cocina, Dos Aguas). 1942-1943.
[Placa de vidrio. SIP 2.748]



54. Detalle de excavación de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas). E. Pla Ballester posa junto a una gran losa que asoma en la cata. 1943.
[Placa de vidrio. SIP 2.715]



55. Detalle de excavación de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas) con una persona sin identificar al fondo. 1943.
[Placa de vidrio. SIP 2.725]



56. Vista del campamento de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas) instalado junto a la era de Casa de Valle. 1943.
[Placa de vidrio. SIP 2.736]



57. José Alcácer indicando la posición de las pinturas rupestres del interior de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas). 1943.

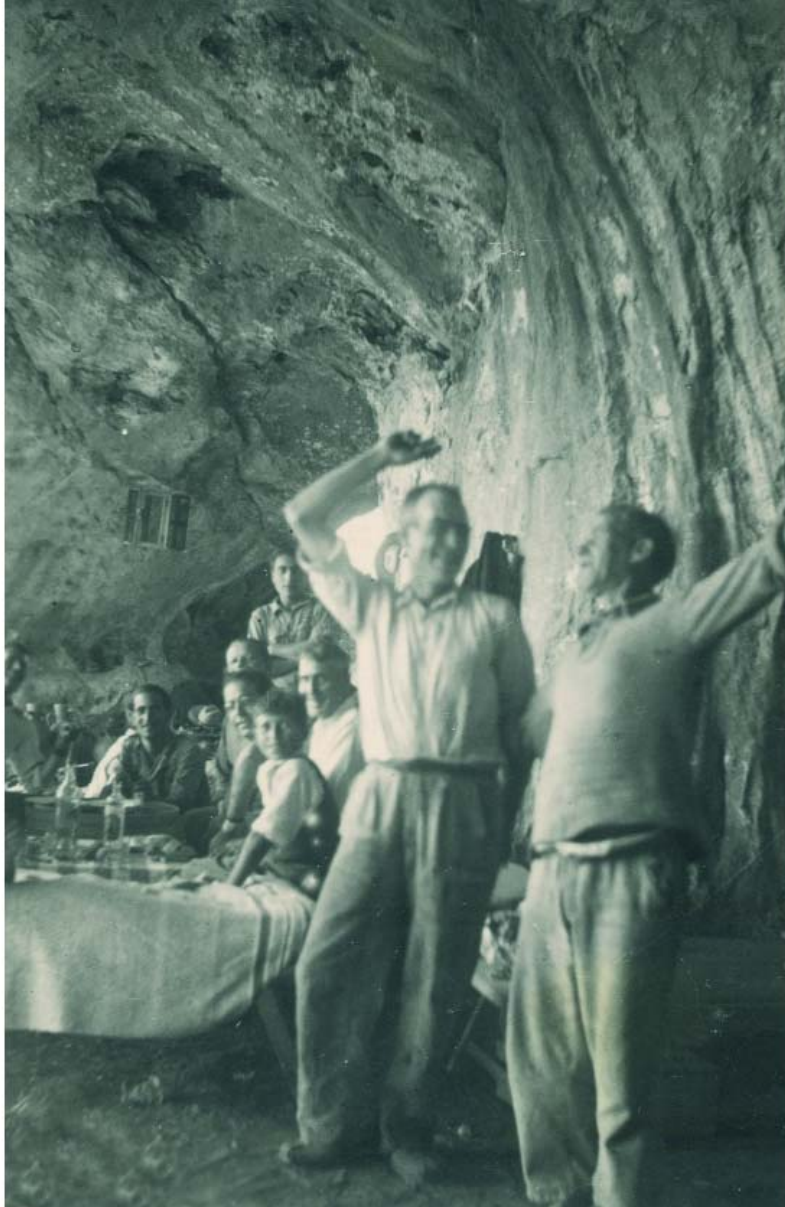
[Placa de vidrio. SIP 2.749]



58. Mujeres preparando la comida en la excavación de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas). 1941-1945.
[Placa de vidrio. SIP 2.514]



59. Interior de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas) acondicionado como lugar de descanso. 1945.
[Papel. SIP D/5.712]



60. Celebración de una comida en el interior de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas).
1945.
[Papel. SIP D/5.713]



61. Francisco Jordá y Enrique Pla, sentado en un camastro, en el interior de la Cueva de la Cocina (Dos Aguas). 1945.
[Papel. SIP D/5.714]



62. Francisco Jordá y José Alcácer revisan unos dibujos durante los trabajos de calco en Dos Aguas. 1951.
[Negativo B/N. SIP 1.072]



63. José Alcácer revisa unos documentos junto a uno de los obreros durante los trabajos de calco de la pinturas rupestres de Dos Aguas. 1951.
[Negativo B/N. SIP 1.073]



64. Grupo de trabajo en la Ereta del Pedregal (Navarrés). De pie, de izquierda a derecha se encuentran Salvador Espí, Enrique Pla y José Chocomeli. 1942.
[Pasta. SIP 1.136]



65 Vista general de la excavación de la Ereta del Pedregal (Navarrés). 1942.
[José Chocomeli. Pasta. SIP 1.142]



66. Detalle de la excavación de la Ereta del Pedregal (Navarrés) con Isidro Ballester sentado a la derecha de la imagen. Hacia 1944.
[Placa de vidrio. SIP 509]



67. Panorámica general de la excavación de la Ereta del Pedregal (Navarrés). Hacia 1944.
[Placa de vidrio. SIP 974]



68. Detalle de la excavación de la Ereta del Pedregal (Navarrés). Hacia 1944.
[Placa de vidrio. SIP 977]



69. Grupo de obreros en la Ereta del Pedregal (Navarrés). Destacado en primer término se encuentra José María Montañana. Hacia 1944.

[Placa de vidrio. SIP 978]



70. Puerta oriental del yacimiento de Covalta (Albaida). En primer término aparece un muro recién excavado (Albaida). 1919.

[Placa de vidrio. SIP 2.261]



71. Camino de acceso a la puerta oriental del yacimiento de Covalta (Albaida). 1919.
[Isidro Ballester. Placa de vidrio. SIP 3.146]



72 Vista del yacimiento del Altet de Fontanars (L'Alcúdia de Crespins). Montaje realizado a partir de dos placas de vidrio tal como se publicó en el primer número de Treballs Solts del SIP. Hacia 1912.
[Isidro Ballester. Placas de vidrio. SIP 3131-3132]



73. Mariano Jornet sentado junto a la entrada de la covacha sepulcral del Vedat (Torrent). 1931.
[Placa de vidrio. SIP 2.101]



74. Detalle de la intervención en la covacha sepulcral del Vedat (Torrent). Al fondo de la imagen se distingue un cráneo humano. 1931.
[Placa de vidrio. SIP 2.534]



75. Grupo de personas posando a la entrada de la covacha sepulcral del Vedat (Torrent). Mariano Jornet y Lluís Pericot aparecen en el centro de la imagen. 1931.
[Papel. SIP D/5.720]



76. Vista de la excavación en la Muntanyeta de Cabrera del Vedat (Torrent). 1931.
[Placa de vidrio. SIP 620]



77. Detalle de un muro en la excavación de la Muntanyeta de Cabrera del Vedat (Torrent). 1931.
[Placa de vidrio. SIP 2.102]



78. Detalle de la torre de Cova Foradà (Llíria). Sobre ella se encuentra Juan José Senent y a un lado Salvador Espí. 1932.

[Pasta. SIP 2.827]



79. Ubicación del enterramiento, posiblemente eneolítico, descubierto por José Chocomeli en uno de los abrigos de Mola Remigia (Ares del Maestrat, Castelló). 1935.
[Papel. SIP D/5.729]



80. Restos de muros y una persona dentro de un foso en el Castellet del Porquet (L'Olleria). Hacia 1937.
[Placa de vidrio. SIP 2.052]



81. Detalle de los restos de un muro del Castellet del Porquet (L'Olleria). Salvador Espí es el primero de la izquierda. El adolescente del centro de la imagen es Enrique Pla. 1937.

[Isidro Ballester. Placa de vidrio. SIP 3.128]



82. Grupo de seis obreros posando en el yacimiento de La Atalayuela (Losa del Obispo). 1946.
[José Alcácer. Pasta. SIP 3.322]



83. Grupo de obreros con Salvador Espí en primer término en el Puntal de Cambra (Villar del Arzobispo). 1948.
[José Alcácer. Pasta. SIP 1.819]



84. Lluís Pericot a la entrada de la Cova de les Rates Penades (Ròtova). 1951.
[Pasta. SIP 1.010]



85. Vista de trabajos arqueológicos en el exterior de la Cova de les Meravelles (Gandia). 1953.
[Negativo B/N. SIP 1.280]



86. Obreros trabajando a la entrada de la Cova de l'Or (Beniarrés, Alacant). 1955.
[Negativo B/N. SIP 1.966]



87. Grupo de obreros posando a la entrada de la Cova de l'Or (Beniarrés, Alacant). Salvador Espí es el primero por la izquierda. 1955.

[Negativo B/N. SIP 1.973]



88. Grupo familiar junto a la entrada de su casa (Bejís, Castelló). En una de las jambas de la entrada se conserva una inscripción romana. Años 50.
[Pasta. SIP 1.815]



89. Inscripción romana. Años 50.
[Negativo B/N. SIP 1.614]



90. Instalaciones del Museu de Prehistòria en la Sala Daurada del Palau de la Generalitat. 1946.
[Pasta. Arxiu Diputació València. ADPV (n.1.033)]



91. Trabajos de restauración en el Laboratorio del Museu de Prehistòria. Salvador Espí aparece sentado y José María Montañana de pie junto a un banco. Años 40.
[Papel. D/5.721]



92. Detalle de los trabajos de restauración en el Laboratorio del Museu de Prehistòria a cargo de Salvador Espí. Años 40.
[Papel. D/5.722]



93. Visita al Museu de Prehistòria de destacadors investigadors europeus. Lluís Pericot explica las Salas a John D'A Waechter, Dorothy Garrod, Germaine Henri-Martín y Suzanne de Saint Mathurin. Salvador Espí aparece a la izquierda de Pericot. 1951.
[Negativo B/N. SIP 3.800]



94. Instalaciones del Museu de Prehistòria en el Palau de la Batlia. Vitrina con materiales de la Edad del Bronce. Hacia 1955.

[Casa Grollo. Pasta. SIP 3.197]



95. Instalaciones del Museu de Prehistòria en el Palau de la Batlia. Sala con materiales paleolíticos. En las paredes del fondo aparecen reproducciones de arte rupestre levantino. Hacia 1955.
[Casa Grollo. Pasta. SIP 3.198]



96. Instalaciones del Museu de Prehistòria en el Palau de la Batlia. Vitrinas con materiales ibéricos. Hacia 1955.
[Casa Grollo. Pasta. SIP 3.199]



97. Instalaciones del Museu de Prehistòria en el Palau de la Batlia. Vitrinas con materiales ibéricos. Hacia 1955.
[Casa Grollo. Pasta. SIP 3.200]



98. Instalaciones del Museu de Prehistòria en el Palau de la Batlia. Vista de una de las salas con materiales fenicio-púnicos. Hacia 1955.
[Casa Grollo. Pasta. SIP 3.201]



99. Vista de la entrada del Museu de Prehistòria en el Palau de la Batlia. Hacia 1955.
[Casa Grollo. Negativo B/N. SIP 4400]



100 Retrato de Juan Vilanova y Piera. Hacia 1850.
· [Daguerrotipo. SIP D/3.285]



101. Visita al yacimiento de Empúries (Girona) durante el IV Congreso Internacional de Arqueología celebrado en Barcelona. Zona de la Torre Atalaia en la Neápolis. Apoyado en un muro y con gabardina, Juan Cabré, a su lado Emilio Gandía y, con gafas oscuras, Isidro Ballester. Tras el muro y junto a ellos, aparecen de derecha a izquierda: Fernando Ponsell, Lluís Pericot y Pere Bosch Gimpera. El cuarto desde la parte superior izquierda de la imagen es Gonzalo Viñes, a su lado aparece Manuel de Navarrete y delante de ellos Nicolau Primitiu Gómez y María Encarnación Cabré, vestida de blanco. 1929.

[Papel. SIP D/5.731]



102 Visita al yacimiento de Empúries (Girona) durante el IV Congreso Internacional de Arqueología de Barcelona. Comida celebrada en el Hotel Empúries. De pie a la izquierda de la imagen se encuentra Emilio Gandía, al que abraza Isidro Ballester. Junto a ellos y sentados hacia el fondo, aparecen Gonzalo Viñes, Juan José Senent, Nicolau Primitiu Gómez y Manuel de Navarrete. Al otro lado de la mesa, el tercero es Fernando Ponsell. 1929.

[Papel. SIP D/5.732]



103. Visita a La Monravana (Llíria). De derecha a izquierda aparecen Manuel de Navarrete, Pío Beltrán Villagrasa, Manuel Vidal y Adolf Schulten. 1932.
[Papel. SIP D/5.718]



104. Visita al yacimiento del Puig (Sagunt). De izquierda a derecha aparecen Isidro Ballester, Manuel González Simancas, Nicolau Primitiu Gómez, Pío Beltran Villagrasa y Manuel de Navarrete. 1933.
[Papel. SIP D/5.717]



105. Visita del Centro de Cultura Valenciana a la casa de Francisco Porcar (Llíria). De izquierda a derecha se encuentran Pío Beltrán Villagrasa, Francisco Porcar, Manuel Vidal, Salvador Espí, persona desconocida, Juan José Senent, Manuel de Navarrete, Rafael Martínez y Adolf Schulten. 1933.

[Papel. SIP D/5.715]



106. Visita al yacimiento del Bancal de la Corona (Penàguila, Alacant). De izquierda a derecha Camil Visedo, Fernando Ponsell, Vicente Pascual e Isidro Ballester. 1944. [Papel. SIP D/5.730]



107. Domingo Fletcher y Enrique Pla en el puerto de Gandia. 1951.
[Papel. SIP D/5.719]



108. Comida en un restaurante durante una visita a la Cova de les Malladetes (Barx). En primer término aparece la investigadora Dorothy Garrod, a su izquierda se sitúan Luis Aveleyra, John D'A Waechter y Germaine Henri-Martín. Lluís Pericot se encuentra sentado al otro extremo de la mesa y a su izquierda, Suzanne de Saint Mathurin y Enrique Pla con un brazalete negro en señal de luto por la muerte de su tío Isidro Ballester. 1951.

[Negativo B/N. SIP 3.791]



109. Excursión del Centro Arqueológico Saguntino a La Torre (Benavites). De izquierda a derecha: Miguel Vera y Encarnación Adelantado. 1951-1952.
[Negativo B/N. SIP 1.620]



110. Homenaje a Lluís Pericot en La Drova (Barx). Momento en el que se descubre la placa de la avenida con su nombre. 1953.

[Negativo B/N. SIP 1.029]



111. Instantánea del homenaje a Lluís Pericot en La Drova (Barx) situado a espaldas de Domingo Fletcher. Entre las personas del fondo se distingue de derecha a izquierda a Sancho, Rafael Fambuena, José Alcácer y Salvador Espí. 1953.

[Negativo B/N. SIP 1.033]



112. Vista general de la plaza de La Drova (Barx) donde se desarrolla el homenaje a Lluís Pericot. 1953.
[Negativo B/N. SIP 1.036]



113. Discurso de Lluís Pericot durante el homenaje que recibió en La Drova (Barx).
1953.
[Negativo B/N. SIP 1.038]



114. Despachos del SIP. En primer plano a la derecha se encuentra Rafael Fambuena. Al fondo, sentados en la misma mesa, Francisco Jordá y Domingo Fletcher, y de espaldas, Enrique Pla. Hacia 1955.

[José María Penalba. Papel. SIP D/5.736]



115. Visita al Museu de Prehistòria del Grupo Cultural de Empleados del Banco de Bilbao («Bancobao») en Valencia. En el centro de la imagen, Domingo Fletcher explica una de las salas junto a la réplica de la Dama d'Elx. 1958.
[Papel. SIP D/5.735]



116. «Dama de Elche viviente» (Victoria García) elegida por el Patronato Histórico Artístico Cultural de Elche. 1950.

[Casa Monferval. Papel. SIP D/5745]